

Angelika Platen

Meine Frauen

Angelika Platen fotografiert seit fünf Jahrzehnten bildende Künstler und Künstlerinnen. Seit Beginn, Ende der 60er Jahre, steht sie in enger Verbindung mit Persönlichkeiten der zeitgenössischen Kunst, wie Joseph Beuys, Andy Warhol, Gerhard Richter, Hanne Darboven, Dorothy Lannone und vielen anderen. Damals, in den 1970ern, waren die wenigsten von ihnen bereits große Stars. Es ging um Inhalte, um Konzepte, und Platen hatte das Gespür für die Richtigen. Schon seit Beginn parallel zu ihren Künstlerportraits begann sie, die Künstler zu Aktionen oder kurzen Performances zu animieren. Ihre konzeptuelle Fotografie ist in der Fahrbereitschaft bei Axel Haubrok zu sehen. Den Zeitraum 1968 bis 1973 bezeichnet sie als Phase 1 in ihrem Lebenswerk.

Die zweite Phase beginnt Ende der 90er Jahre (1997-2017), und enthält ausschließlich analoge und schwarzweiße Aufnahmen. Für Platen kommt Farbe in Schwarz-Weiß-Fotografien am besten zur Geltung. Und tatsächlich scheinen ihre über die in 50 Jahren entstandenen Künstler*innenportraits lebendiger zu sein, als sie es in Farbe je sein könnten.

Erst 2012 beginnt sie parallel zu den analogen Kameras mit digitalen Kameras zu arbeiten.

Im Jahr 2018 konzentriert sie sich auf die Frauen in der Kunstszene und entdeckt die digitalen Kameras nun für sich (Phase 3 ab 2018). Künstlerinnen in großer Vielfalt in den Vordergrund zu stellen ist ihre Absicht, aber auch die logische Konsequenz aus der wachsenden Anzahl von Frauen im künstlerischen Milieu des 21. Jahrhunderts. Sie zeigt sie in verschiedenen Ausstellungen, die den »weiblichen Energien« gewidmet sind.

2021 erscheint ihr Band »Meine Frauen«, damit füllt sie die Leerstelle innerhalb ihrer Künstlerliste, die bis dahin vor allem von Männern dominiert war.

Platens Arbeiten erzählen von den Momenten hinter den Aufnahmen und machen ihre persönliche Beziehung zu den Menschen vor der Kamera spürbar. So schafft sie es, mittlerweile über 500 Künstler*innen völlig unverstellt abzulichten.



© Angelika Platen, Platen, Angelika, 1972

Angelika Platen erzählt ihre Bilder

Hanne Darboven (Phase1)

Durch einen reinen Zufall konnte ich Hanne Darboven Ende der 1960er Jahre in Düsseldorf fotografieren. Sie stand vor Ihrer Wand, ganz still und konzentriert auf sich selbst. Ich drücke auf den Auslöser meiner Nikkormat mit dem 35 mm Objektiv, um die sehr junge, schöne Frau mit den gleichmäßigen Zügen einzufangen.

34 Jahre später, 2002 in Hamburg. Hanne freut sich über mein Kommen und setzt sich in die dunkelste Ecke ihres Ateliers. Bitte kannst du dich ohne Zigarette ins Licht stellen, frage ich nach zwei Stunden. Ja Angelika, nur mit Zigarette, sagt sie. In diesem Sekunden-Moment entsteht ein Vanitas Portrait mit Zigarette und Orchidee, das uns Hanne Darboven für immer in der Erinnerung wachhalten wird.

Cornelia Schleime (Phase2)

Ganz am Anfang war sie noch nicht so bekannt. Im Atelier am Kollwitzplatz treffen wir uns. Wir müssen in Stimmung kommen, sagt sie, und holt eine Flasche Sekt. Wir lachen viel, trinken viel, manchmal fotografiere ich, dann holt sie Hüte und Kappen, sie probiert alle aus, und stelle meine Nikon F 100 immer wieder scharf.

Asta Gröting (Phase 3)

Wir treffen uns an einem sehr kalten Wintertag in Ihrem Atelier, ich behalte Mantel und Schal an, schaue mich um, suche Werke, die sich für meine Portraits eignen. Fotos entstehen, nichts wirklich Aufregendes. Dann die Idee: wenn ich sie im Drehen einfangen könnte, würde die Dynamik Ihrer Fassaden hervortreten. Asta dreht sich, wohl hundertmal, die Haare fliegen, ich komme nach Monaten nochmals, und wieder und wieder dreht sich Asta für mich.

Loredana Nemes (Phase 3)

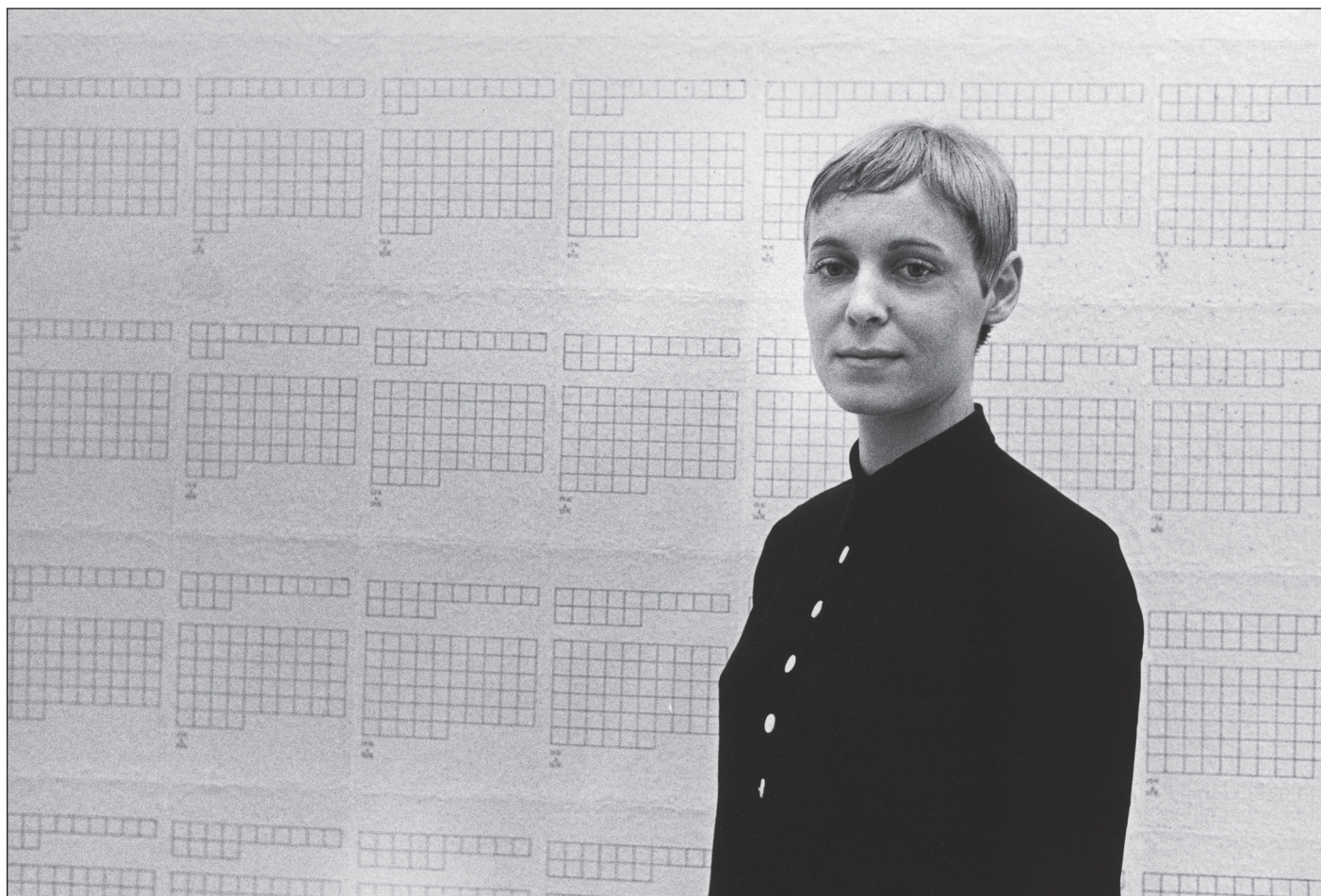
Es ist eine weite Fahrt zu Loredana. Draußen in Ihrem Haus gibt es keine Kunst, die ich in ein Portrait einfangen kann. Ich erinnere mich an ihre Fotos der »Hochzeitsträume« und frage sie nach Stoffresten oder Tüll. Sie spielt mit und verkleidet ihr Gesicht mit Tüll, immer anders, als würde sie gleich zur ihrer eigenen Hochzeit gehen.

ANGELIKA PLATEN

mobil +49 (0) 176 49774011
per E-Mail platena@aol.com



© Angelika Platen, Darboven, Hanne, 2002



© Angelika Platen, Darboven Hanne, 1968



© Angelika Platen, Piccinini, Patricia 2003
[Komma](#)



© Angelika Platen, Lafontaine, Marie-Jo, 2001



© Angelika Platen, Nemes, Loredana, 2018



© Angelika Platen, Voigt, Jorinde, 2019



© Angelika Platen, Hultèn, Sofia, 2018



© Angelika Platen, Gröting, Asta, 2018



© Angelika Platen, Bonvicini, Monika, 2012



© Angelika Platen, Schleime, Cornelia, 2000



© Angelika Platen, Vlaming, Miriam, 2017



© Angelika Platen, Sieverding, Pola, 2018, Partnerschaft



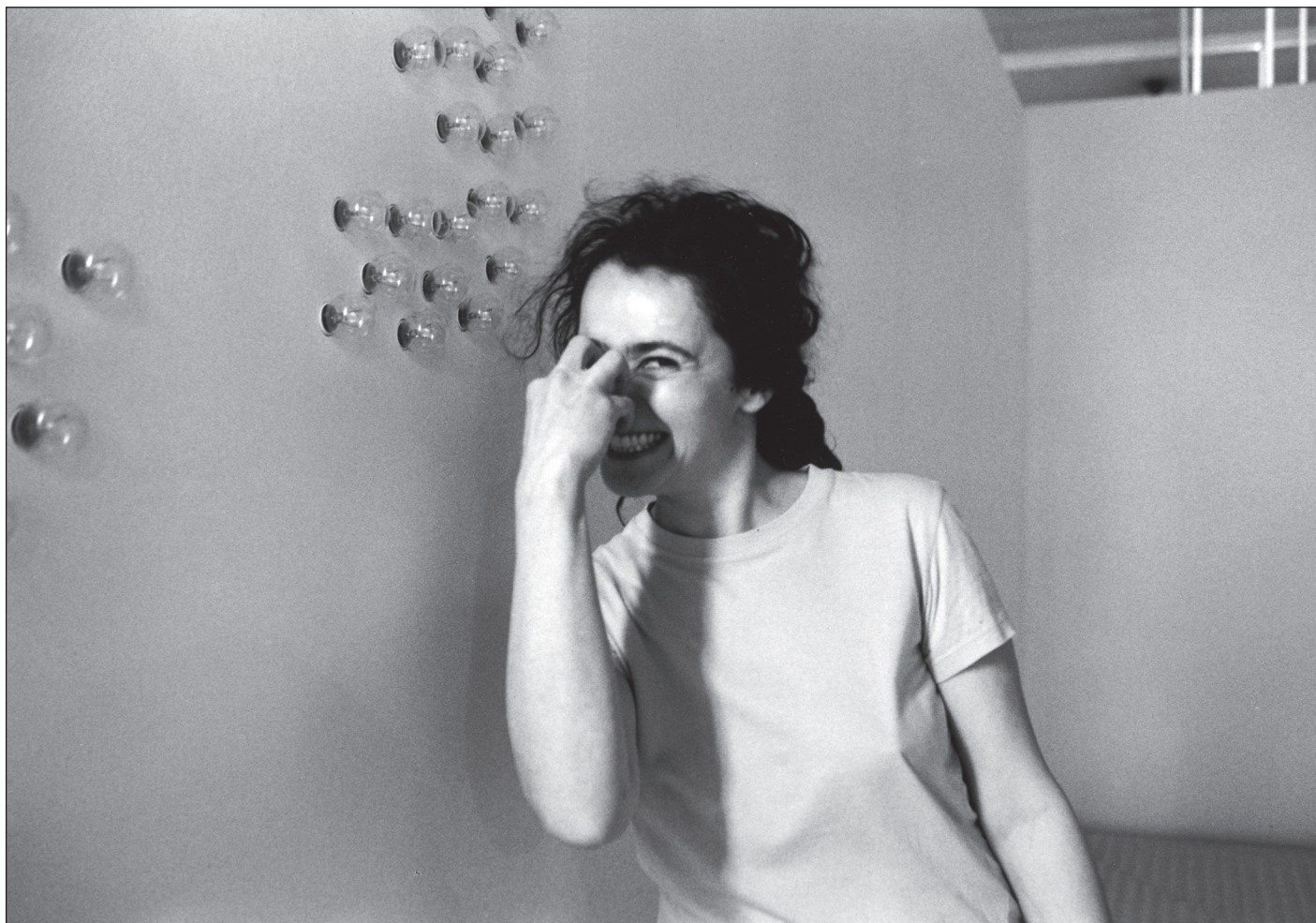
© Angelika Platen, Sieverding, Pola, 2018, Batwoman



© Angelika Platen, Grosse, Katharina, 2012



© Angelika Platen, Holzer, Jenny, 2000



© Angelika Platen, Favaretto, Lara, 2003



© Angelika Platen, Jonas, Joan, 2002